



الدكتور مصطفى الفقى فى حوار مع «الأهرام»:

مصر تتقدم للأمام وأوضاعنا الاقتصادية والأمنية تتحسن .. وعلينا مقارنة ما كنا عليه فى 2011 وما نعيشه الآن

وكشف الفقى عن أن المنطق قد يشير إلى توجيه الاتهام لتركيا فى حادث تضجير الطائرة الروسية بشرم الشيخ. وعن دور المكتبة التنويرية ومواجهة مشكلات المجتمع، قال الفقى إن المكتبة أبت الوقوف بعيدا وأفة الإرهاب الغاشم تسعى لزراعة استقرار البلاد والنيل من عزيمة قيادتها بأن تكون مصر دولة عظمى، فبادرت لتنظيم أكثر من مؤتمر لمواجهة التطرف والإرهاب، إيماناً منها بضرورة المساهمة الجادة فى مواجهة هذه الهجمة الشرسة، فكان التفكير خارج الصندوق، على أن تبدأ المكتبة بأطفال المدارس وشباب الجامعات، ليقتنيه أن الثقافة والفن والأدب تصنع الحياة، فى حين أن الإرهاب هو صناعة الموت، فمن الطبيعي أن يشهر سلاح الثقافة فى مواجهة الموت. ورغم خبراته الطويلة فى العمل الدبلوماسى ونجاحه فى جميع المهام التى تولاها، فإن إدارة مؤسسة ثقافية ضخمة بحجم مكتبة الإسكندرية لم يكن عملاً سهلاً، وبالتأكيد واجه الفقى تحديات ومشكلات، وربما كان عدد العمالة الضخم هو أبرزها، ليقرر منذ توليه منصبه قبل عام تقريبا وقف التعيينات تماما ورفض مبدأ الواسطات.. وتحدث مدير المكتبة عن أهم الشراكات مع المؤسسات الثقافية العالمية ومراكز الأبحاث، وهى رؤيته لمستقبل المكتبة التى سيرعها على مجلس الأمناء الذى يعقد خلال أيام. وفيما يلي تفاصيل الحوار:

اليد الطولى فى إدارة الملفات الدولية والخارجية المصرية قبل 1952 كانت فى صناعة القرار، ولكن هذا الدور تراجع مع دخول عناصر جديدة على مسرح الحياة السياسية، ولم يعد نفس الاهتمام بوزارة الخارجية قائما. وماذا عن ملف مياه النيل وسد النهضة؟ وهل نجحت الإدارات التى تولت هذا الملف فى إنجاز المهمة؟ لا أقيم المسألة بالنجاح أو بالفشل، وإن كنت أقول لو كان هناك تعاون بين الجهازين -المخابرات والخارجية- لكانت هناك نتائج إيجابية. وهل تعتقد أنه لا يوجد هذا التعاون؟ التعاون كان موجودا أيام اللواء عمر سليمان والوزير أحمد أبو الغيط، فقد سافرا فى مهام كثيرة معا وشاركت بنفسى فى بعضها. ولكن دعنى أقول إنه من الصعب رسم خطوط فاصلة بين جهاز المخابرات والعمل الدبلوماسى. قلتم من قبل إن ثمة نظرية بريطانية من القرن الثامن عشر تطالب بضرورة تطويق مصر حتى لا تطلق عاليا وتحقق التنمية الحقيقية وحتى لا تمد يد العون إلى الدول المظلومة. ولكن فى نفس الوقت لا نسمح لها بالانهيار. هل تعتقد أن هذه النظرية لا تزال قائمة؟ نعم، فالنظرية تعنى أنه لا يجب أن نعوم فوق المياه أو تطير عاليا ولكن فى نفس الوقت لا تغرق. فهم يريدون مصر مجرد دولة عاتمة. وهل نعتبر هذه النظرية من ضمن نظريات المؤامرة المحيطة بمصر.. أى تكيلها بقعود اقتصادية ودولية وإقليمية؟ هذا قدر مصر دائما، فهى مستهدفة جدا على مر التاريخ. ومتى نتجاوز هذا القدر؟ عندما تتغير المنطقة بالكامل وتصل الأطراف الأخرى رسالة إن هذه المنطقة صالحة قرار، ولكن طالما استمرت المنطقة مثل الجثة الهامدة فلن يعمل لها أحد أى حساب.

وهل سيستمر هذا الحال طويلا؟ هذا يتوقف على التطورات الدولية. وفيما يتعلق بالمكتبة.. ما أبرز التحديات فى إدارة أكبر المؤسسات الثقافية فى مصر والوطن العربى؟ أكبر مشكلة تواجه المكتبة فى وقتنا الراهن هى عند العاملين بها إذ يصل إلى 2400 موظف، ورأى أنه من الممكن أن تدار بموظف بسهولة. لذلك قررنا وقف التعيينات وأرشفنا تماما مبدأ الواسطات، ومايك عن أن المكتبة لم يكن بمقدورها اللجوء إلى خيار المعاش المبكر لأن متوسط أعمار معظم الموظفين يتراوح بين الثلاثينيات.. هذا بالإضافة إلى أن المكتبة وبعد مرور 16 عاما على إنشائها، فتحت بابا لصيانة منشآتها مثل نظام التكييف والبنية الأساسية التى تاكلت وفى حاجة لصيانتها، وهذا يتطلب ميزانية خاصة.

وما أبرز الشراكات التى تمت بين المكتبة والمؤسسات الدولية الكبرى منذ توليكم إدارتها؟ لنا دائما علاقات دولية باليونسكو ومراكز الأبحاث العلمية بالخارج والاتحاد الدولى للمكتبات، ونحن رؤساء المكتبات الرقمية فى العالم بجانب شراكة مع مكتبة الكونجرس وأكثر من 30 مركزا ثقافيا عربيا، وتمت الموافقة على تأسيس مركز للدراسات الإستراتيجية ومركز زامى حواس للمصريات. وقد عرضت محافظة القاهرة مؤخرا على المكتبة استغلال قصر الأميرة خديجة بطوان الذى سيحول إلى متحف للأديان، ليكون رسالة تسامح للعالم عنوانها إن مصر تحثقى بالتراث اليهودى والمسيحى والإسلامى، هذا بخلاف التعاون القائم بين المكتبة ووزارات التخطيط والاستثمار والمالية. وبالإضافة إلى تلك الشراكات المهمة، تسهم المكتبة بدور بارز فى ترميم المخطوطات، لما تتمتع به من إمكانيات سواء على مستوى المكون البشرى أو التقنيات الحديثة لجعلها مؤسسة بارزة فى هذا المجال. ولدينا معمل للترميم وهو من أجمل المكونات التى أعجب بها البابا

تواضرس فى زيارته للمكتبة، وربما أيضا كل وثائق قناة السويس بالاتفاق مع الفريق ميمس، كما رمت المكتبة ووثائق تاريخ بطريركية الروم الأرثوذكس، ناهيك عن الاهتمام بالتراث والبحث العلمى والدراسات الأكاديمية وقضايا الفن والأدب، فالمكتبة مؤسسة جامعة شاملة، ولها ممتلكات مثل قصر انطونابيس وسنقوم بتطويره، ولدينا منحة قيمتها 50 مليون قدمها الشيخ سلطان القاسمى من الشارقة لبناء مخازن متخصصة للكتب بمواصفات خاصة للحفاظ.

هل سحنت المكتبة البساط من وزارة الثقافة؟ وما هى البرامج الفنية التى يلعبها مركز الفنون؟ وهل تختلف عن مثيلاتها بدار الأوبرا؟ المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

وهل سحنت المكتبة البساط من وزارة الثقافة؟ وما هى البرامج الفنية التى يلعبها مركز الفنون؟ وهل تختلف عن مثيلاتها بدار الأوبرا؟ المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

وهل سحنت المكتبة البساط من وزارة الثقافة؟ وما هى البرامج الفنية التى يلعبها مركز الفنون؟ وهل تختلف عن مثيلاتها بدار الأوبرا؟ المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

وهل سحنت المكتبة البساط من وزارة الثقافة؟ وما هى البرامج الفنية التى يلعبها مركز الفنون؟ وهل تختلف عن مثيلاتها بدار الأوبرا؟ المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

وهل سحنت المكتبة البساط من وزارة الثقافة؟ وما هى البرامج الفنية التى يلعبها مركز الفنون؟ وهل تختلف عن مثيلاتها بدار الأوبرا؟ المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

وهل سحنت المكتبة البساط من وزارة الثقافة؟ وما هى البرامج الفنية التى يلعبها مركز الفنون؟ وهل تختلف عن مثيلاتها بدار الأوبرا؟ المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

وهل سحنت المكتبة البساط من وزارة الثقافة؟ وما هى البرامج الفنية التى يلعبها مركز الفنون؟ وهل تختلف عن مثيلاتها بدار الأوبرا؟ المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

وهل سحنت المكتبة البساط من وزارة الثقافة؟ وما هى البرامج الفنية التى يلعبها مركز الفنون؟ وهل تختلف عن مثيلاتها بدار الأوبرا؟ المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

وهل سحنت المكتبة البساط من وزارة الثقافة؟ وما هى البرامج الفنية التى يلعبها مركز الفنون؟ وهل تختلف عن مثيلاتها بدار الأوبرا؟ المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

وهل سحنت المكتبة البساط من وزارة الثقافة؟ وما هى البرامج الفنية التى يلعبها مركز الفنون؟ وهل تختلف عن مثيلاتها بدار الأوبرا؟ المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

حمل الدكتور مصطفى الفقى مدير مكتبة الإسكندرية رجال الأعمال مسئولية عدم عدالة توزيع أعباء الإصلاح الاقتصادى على كل الطبقات، فهم لم يشاركوا فى مكافحة الفقر، باعتبارهم المسئولين عن التشغيل وتخفيض معدل البطالة وجلب الاستثمارات وفتح البيوت. هذا الاتهام وجهه الفقى لمجتمع رجال الأعمال - فى حوار مع «الأهرام» - ورفض أن يصف مدى نجاح الإصلاح الاقتصادى فى مصر بمعيار ارتفاع الأسعار، لأن أماننا معيار أهم تتركز فى المقارنة الإيجابية بين ما كنا عليه فى 2011 وننعم به فى 2018، فال مواطن لم يمد يده فى طوابير الخبز والبنزين والبنوتاجاز، وارتفع معدل الاستثمار والسياحة والودائع الدولارى وانتهت أزمة انقطاع التيار الكهربائى، ناهيك عن شعورنا بالأمن العام، وهو عامل مهم للغاية.

تحدث الفقى عن رأيه فى نظرية التأمير وماذا تتعرض مصر لها؟ وكشف عن شروط إعادة التعاون بين المجتمع العربى مع إيران وتركيا، فالدولة الإيرانية تتبع لفة تتسم بالتكبر وتستخدم أجندة مفزعة تطالب بالمد الفارسى. وحمل تركيا فى الوقت نفسه مسئولية تصدع العلاقات مع مصر بسبب سياسات رجب طيب اردوغان المعادية للقاهرة، خاصة، وهى سياسات تتسم بـ «عدم النيل، مع مصر، خاصة بعد تسويق تركيا منتجات ومنتجات متجمعات سياحية ضدنا مستغلة فترة الفوضى التى سادت ما قبل 30 يونيو 2013،

حوار. محمد أمين المصرى . محمد هدى . سناء عرفة

إجراءات الإصلاح الاقتصادى ناجحة.. ولكن رجال الأعمال لم يشاركوا

فى مكافحة الفقر وتخفيض البطالة



الدكتور الفقى إلى اليسار يتحدث إلى محررى الأهرام

التعرض للمؤامرات قدر مصر.. والمنطق ربما يشير لمصلحة تركيا فى تفجير

الطائرة الروسية بشرم الشيخ

الثقافة تصنع الحياة وهى من أهم أسلحة مواجهة التطرف والإرهاب

لماذا تعجل تحرير سيناء؟ «فاجأ» خشيت أن يعود الشعب على احتلالها، وهو تعبير دقيق لا يأتى سوى من رجل دولة مثل السادات.

وهل هذه الأزمات بسبب غياب الكلمة العربية الموحدة أم نتيجة قوة القوى الإقليمية الأخرى؟

أولا: حبيبت المنطقة بموارد طبيعية جعلت الآخرين يطمعون فى خيراتها.. ثانيا: لها موقع إستراتيجى حاكم إلى حد كبير جدا.. ثالثا: نشوء دولة إسرائيل، وهو أمر منح المنطقة أهمية خاصة لدى الغرب خصوصا الولايات المتحدة الأمريكية، باعتبارها نموذجا غربيا ووسط المنطقة يستطع تغيير الظروف فيها. ثم إنها منطقة الديانات الإبراهيمية الثلاثة، ومنطقة التقاء آسيا وأوروبا وإفريقيا، ومصر تحديدا تحتل ناصبة المنطقة وتقع على الركن الشمالى الشرقى للقارة الإفريقية ولها امتدادات فى آسيا وهى سيناء وتواجه أوروبا من الأمام.

ومتى يمكننا تجاوز واقعا العربى ويتعلم العرب كيف يستفيدون من القوى الإقليمية مثل تركيا وإيران؟

هذه مشكلة حقيقية. لماذا؟ إيران رقم صعب دائما بالمنطقة، فهى ترحب بترجيبا شديدا بأى مبادرة مصرية حاليا لتحسين العلاقات معها، ونحن نعلم أن لكل دولة أجندة، ولكن أجندة إيران مفزعة نوعا ما، حيث تطالب بالمد الفارسى وتدعى بسقوط العاصمة العربية الرابعة فى أيدي الإيرانيين فى إشارة إلى بغداد وبمشق وبيروت وصنعا، ثم تتبع لفة تتسم بالتكبر الذى يستخذه الأمريكيون. ولكن مع كل هذا فلدى الإيرانيين نظرة خاصة لمصر، فقد نهبت لإيران والتقيت نائب رئيس الجمهورية وكنت مبعوثا فى مهمة، وأستطيع القول إن لديهم هبة شديدة جدا تجاه مصر واحساسا بأن مصر تختلف عن العالم العربى، وأقل ما نذكره الرئيس الإيرانى الراحل هاشمى رفسنجانى لمحمد حسين هيكى بأن أعلى أمانى أن يسير فى صحن المسجد الأزهر. وكان الإيرانيون سعداء جدا بعبارتى لهم «مصر شعب سنى المذهب شيعى الهوى»، فالتربية المصرية ليست معادية للحياة الشيعية اجتماعيا، ولكننا نحن أهل السنة، فالأزهر نفسه الذى تأسس ليكون مركزا شيعيا تحول ليكون أكبر مراكز السنة فى العالم. ولهذا أؤكد، أننا نستطيع إقامة علاقة مع إيران من اللد، ولكن من الصعب التفكير حاليا فى استعادة العلاقات مع إيران، فهذا أسوأ وقت لعودة العلاقات فى ظل الأوضاع القائمة بينهم وبين الخليج والولايات المتحدة وعلينا أن ننظر مع الوقت على أن يتم راب الصدع بينهم وبين الجيران المباشرين وهم أشقاؤنا بالخليج.

لكن المشكلة الحقيقية هى مع تركيا، وتحديدا رجب طيب اردوغان وليست مع الدولة التركية على الإطلاق، علما بأن علاقاتنا الاقتصادية مع تركيا متنامية وتمضى فى طريق جيد.

ولكن هذه العلاقات الاقتصادية تراجعت؟ هذا التراجع سببه أنهم اغتتموا فرصة الأوضاع فى مصر ليسحبوا السياحة والاستثمارات، ولم يكونوا نبلاء، بما يجب أن يحدث، ولكنهم فعلوا العكس وقاموا بتسويق منتجات ومنتجات على حساب ما يحدث فى مصر.

هل ممكن توجيه الاتهام إلى تركيا بتفجير الطائرة الروسية فى

تخطت المرحلة الصعبة أو مرحلة الخطر بالإصلاحات الاقتصادية وبرنامج التنمية الشاملة والنهضة العمرانية الكبيرة رغم المواجهة الصعبة للإرهاب.. فمتى يحقق مطلب المصريين بالعدالة الاجتماعية؟

لا أستطيع تحديد موعد، لأن توزيع أعباء الإصلاح الاقتصادى لم يكن عادلا على كل الطبقات، فتحملت الطبقة المتوسطة العبء الأكبر، والدرجة الأفقر العبء التالى لها، بينما هناك من لم يشعر بذلك.. وما زال التساؤل يحيط برجال الأعمال وديورهم بالتبعية وحماهم للأوضاع فى مصر، لأنه إذا أردت أن تكافح الفقر فعليك أن تستخدم رجال الأعمال وليس العكس، فهؤلاء مسئولون عن التشغيل وتخفيض معدل البطالة وجلب الاستثمارات وفتح البيوت.

الآن نشهد اقتصادا متطورا و طفرة عمرانية وحركة بناء ضخمة، فمتى نشعر بنتائج الإصلاح الاقتصادى؟

لن نشعر بالتحسن حاليا لأنه فى غمار عملية الإصلاح الاقتصادى ضاعت المعايير، ولكن لا يجب الحكم على هل الإصلاح إيجابى أم سلبى بارتفاع الأسعار، لأن هذا هو تقييم المواطن، ولكن هذا هو مجرد مؤشر ضمن مؤشرات كثيرة أخرى.. ويجب التنبيه إلى حاجات كثيرة تحركت مثل معدل الاستثمار، مؤشرات حركة الدولار فى البنوك، ارتفاع معدلات السياحة، اختفاء طوابير الخبز ونايب البنوتاجاز والبنزين وانتهاء أزمة انقطاع التيار الكهربائى، تطور الأمن الجنائى إذ أصبح أفضل عشرات المرات مقارنة بالماضى. مشكلتنا أننا أحيانا نكون غير قادرين على المقارنة بين ما كنا فيه وما أصبحنا عليه حاليا، وأقصد بين 2011 و2018.

ومتى يشعر المواطن المصرى بالأمان الاقتصادى؟

اعتقد فى معدل من 3 إلى 5 سنوات، أى فى الولاية الرئاسية الثانية للرئيس السيسى.. وهنا اليوم بنسبة من حدد فترة الولاية الرئاسية بأربع سنوات فقط فالعرف فى العالم أن الخطة خمسية، ولا يستطيع أى رئيس أن ينفذ خطة خمسية واحدة. كيف؟. فأربع سنوات لا تلائمنا ولكن ربما تلائم الولايات المتحدة الأمريكية.

وسط تقارير عن صفقة القرن.. هل تعتقد أن العرب قادرين على تحرير فلسطين دون الولايات المتحدة فى ظل ما يتردد أن العالم العربى لم يتحرر بعد من قبود الهيمنة الأمريكية والغربية؟ وهل تحرير العالم العربى من هذه الهيمنة أصبح أمرا صعبا فى وقتنا الراهن؟

يحاول الرئيس الأمريكى دونالد ترام منذ أن تولى منصبه تصوير القضية الفلسطينية بأنها قابلة للحل بطريقة جديدة مختلفة عما مضى ويركز على المفهوم الاقتصادى باعتبارها رجل أعمال. ولكننا لا نستطيع أن نقول إننا قاب قوسين أو أدنى من الحل. فتعبير صفقة القرن عبارة عن إمكانية مبالغة أراض ومصالح اقتصادية ورفع مستوى حياة الفلسطينيين بما يفهم لقبول تسوية، ولكن هذا الأمر غامض حتى الآن، فلا يوجد من يلنا على مفردات صفقة القرن، وقد سمعنا تصريحات الرئيس الفلسطينى محمود عباس «أبو مازن» قبل فترة عندما لعن السفير الأمريكى فى إسرائيل وترام، وسببنا باتهامه بمعاداة السامية وإنه ليس ندا صالحا لمواجهة تسوية سلمية نهائية، وهذا موقفهما دائما.. حيث التفتكيد فى زعامات واستهلاك الوقت ومحاربة العناصر القومية والوطنية.

ولكن فى النهاية دعنا نعلم بأن يكون هناك حل نهائى للقضية الفلسطينية. ثمة نظرية اسمها «الغموض البناء» لهنرى كيسنجر، تدعو إلى ترك الأمر لسنوات حتى تتضح وجهات نظر الأطراف، وهذا ما حدث إلى حد كبير الآن، فلا نستطيع أن نقول إن موقف حركة حماس الآن هو نفسه منذ سنوات، حتى ميثاقها نفسه تغير، فالهجو تضييق.

ولكن مندوبية الولايات المتحدة فى الأمم المتحدة ذكرت أنه سواء وافق الفلسطينيون على الصفقة أم لا فهى ستتم لا محالة؟

هذه السفيرة غير موفقة فى كثير من تعبيراتها، ولكن اعتقد أن هذه هى اللغة السائدة فى واشنطن، ليس فقط تجاه أبو مازن أو الفلسطينيين، لكن فى جميع الأمور السياسية حيث يعتقدون أن كل شىء قابل للحل وله مقابل وتمن، بغض النظر عن عواطف الشعوب ولا مقدساتهم وأفكارهم. فترام يريد فقط تلبية الطلب الإسرائيلى بنقل سفارة بلاده إلى القدس فى نكرى قيام إسرائيل 15 مايو لقبل، فهو يضع المزيد من الزيت على النار، فى استفزاز لا يدخلون منه.

هل هذه المواقف الأمريكية نابعة من كون ترامب جاء من خارج المجتمع السياسى الأمريكى؟

ترامب بلا «كولوج»، فهو رجل صفقات وأعمال تجارية ولا يهيمه الأبعاد السياسية لأى قضية لأنه لا يعالجها أو يتركها. ولا تستغرب عنه هذه، حتى سياساته الداخلية تتسم بالعجائب، فعندما يحطم سياسة التأمين الصحى، ثم يفاجأ العالم كله برغبته فى مقابلة رئيس كوريا الشمالية بعد كل الذى نكره، فصعب تتوقع ما هى المواقف المقبلة لترامب.

اعتاد العرب على التعاضى مع أزماتهم المزمنة والجديدة. فهل تعتقد أن الأزمات العربية أصبحت القاعة؟

نعم، لأن العرب اعتادوا على إدارة الصراعات وليس حلها، مثل القضية الفلسطينية، فهم يتحدثون ثم يأجلون.. ومرة سئل الرئيس الراحل أنور السادات:

«هل سحنت المكتبة البساط من وزارة الثقافة؟ وما هى البرامج الفنية التى يلعبها مركز الفنون؟ وهل تختلف عن مثيلاتها بدار الأوبرا؟

المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.

المكتبة لم تسحب البساط من وزارة الثقافة، ويختلف دور مركز الفنون عن دار الأوبرا، فالأخيرة ساحة دولية ذات طابع خاص، لكن المكتبة هيئة عالمية ولكنها على أرض مصرية وعليها واجب تجاه مصر، كما أنها مؤسسة ليس هدفها الربح. أما مركز الفنون التابع للمكتبة فيستقبل فرقا صغيرة مبتدئة دون مقابل مالى لتقديم عروض مسرحية وحفلات غنائية، ويتم الموافقة على هذه الفرق من خلال العرض على لجان متخصصة.