



تنطلق غداً وتستمر حتى نهاية مارس:

وزارة الثقافة تحفل بأم ثورات المصريين في العصر الحديث «1919»

عشرات العروض المسرحية والغنائية والسينمائية

كتبت- أنس الوجود رضوان:

تطلق وزارة الثقافة فعاليات الاحتفالات بملئها من غداً السبت ١٩١٩ في جميع قطاعات الثقافة اعتباراً من غد السبت وحتى نهاية هذا الشهر، يعرض البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية «قوم يا مصري» بمسرح البالون حرص البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية برئاسة المخرج د. عادل عبده متابعة البروفات النهائية لخروج الاحتفالية بالشكل اللائق بقاعة صلاح جاهين في استجابة لحرص وزيرة الثقافة علي تفعيل دور القوي الناعمة ودور المنارات والمنابر الثقافية والفرق الفنية والاهتمام بملئها من غداً السبت ١٩١٩، وقد حرص أيضاً علي متابعة بروفات الحفل النجم إيهاب فهمي عضو مجلس إدارة نقابة المهن ومدير المسرح الكوميدي والمخرج والدكتور أشرف زكي، رئيس أكاديمية الفنون وتقيب المهن التمثيلية.

يشترك في بطولة العرض الفنان القدير أحمد ماهر والفنانة القديرة مديحة حمدي مدير قاعة صلاح جاهين يحيي غانم، إعداد محمد عبدالله، ديكور وملابس محمد خبازة، مساعد إخراج ليني الشيخ، هيئة إخراج هالة الصباح، تنفيذ الاحتفالية وليد طه، هاني التابلسي، ويقدم خلال الشهر الحالي حفلاً موسيقياً بمناسبة مئوية الثورة تحييها الفرقة الموسيقية بالمركز.

كما يشترك أوركسترا الموسيقى العربية لفرقة الموسيقى الشعبية بباقية متميزة من الأغاني الوطنية بقيادة الفنان القدير د. أسامة زغلول، وهي:

«أنا المصري»، «قوم يا مصري»، «يوم مبارك تم لك فيه السعود»، «يا أمي ليه تبكي عليا»، أغنية «يا بلح زغلول»، «قومي اصحي من نومك»، «أحسن جيوش في الأمم جيوشنا»، «بلادي بلادي.. لكي حبي وهؤادي»، إشراف فني الدكتور أحمد رفعت، والفنان القدير عاطف سعيد

كما يقيم قطاع الانتاج الثقافي احتفالية كبرى بساحة مركز الهناجر للفنون، لتكريم أسماء رموز ثورة ١٩١٩ وسيعلم عن تفصيلها وموعدها في الأيام القليلة المقبلة، كما يقيم القطاع يوم ٢٥ مارس لقاء الشهرى لملتقى الهناجر الثقافي تحت عنوان «مئوية ثورة ١٩١٩»، إعداد وتقديم الناقدة الدكتورة ناهد عبدالحميد.

ويقدم البيت الفني للمسرح برئاسة الفنان إسماعيل مختار يوم ٢٠ مارس عرضين مسرحيين، الأول بعنوان «خفيف الروح» على مسرح أوبرا ملك من تأليف ميسرة نور الدين وإخراج عادل حسان، والثاني بعنوان «ثورة الفن» على مسرح بيرم التونسي بالإسكندرية تأليف إبراهيم الحسيني وإخراج سامح بسيوني وفي الأسبوع الأخير من شهر مارس، يعرض المركز القومي للسينما برئاسة الدكتور خالد عبدالجليل، مستشار وزير الثقافة لشئون السينما، فيلم «ثورة أهل مصر» من إنتاج المركز وإخراج علي إدريس.

وتتظم مكتبة القاهرة الكبرى بإشراف ياسر عثمان، مدير المكتبة، مجموعة من الفعاليات وتفتتح معرض «كركاتيريات عربية- إفريقية - هدى شعراوي وثورة ١٩١٩»، وتناقش المكتبة كتاب «حكاييات من زمان»، كما تفتتح معرضاً لفنون الخط العربي بعنوان «ابداعات نسائية من محافظات مصرية».

أما المجلس الأعلى للثقافة يعد أكبر مؤتمر دولي تحت عنوان ثورة 1919 بعد مائة عام تفتتحه الدكتورة ايناس عبدالدايم، وزيرة الثقافة، والدكتور سعيد المصري، أمين عام المجلس الأعلى للثقافة، في الحادية عشرة صباح غد في المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية. يعقب الافتتاح محاضرة بعنوان «الطريق إلى ثورة 1919»، ويحاضر فيها رئيس حزب الوفد الأسبق محمود أباطة.

وتبدأ الجلسة الأولى في الثانية عشرة والنصف ظهر



مصطفى الفقي



محمود أباطة



سعد زغلول

رموز الفكر والسياسة والثقافة يحاضرون حول تأثير الثورة



صفية زغلول



ايناس عبد الدايم



وتقام الجلسة الثانية بالتوازي بقاعة المؤتمرات برئاسة جمال شقرة، ويتحدث فيها أحمد زايد عن نخب التحرر من الاستعمار والثورة بالوكالة، وأحمد زكريا الشلق عن قراءتين عن سعد زغلول، وسونيا التميمي عن صراع الذاكرة: توظيف سعد زغلول وثورة 1919 في انقسامات الوفد (قراءة في تاريخ روزا اليوسوف)، وعمرو عبدالمنعم عن موقف تيار الإسلام السياسي من ثورة 1919 وسعد زغلول.

ثم تبدأ الجلسة الثالثة في تمام الساعة السابعة والنصف بقاعة المجلس ويرأسها أحمد زكريا الشلق، ويتحدث فيها حلمي شعراوي عن محمد علي ودعم الحركة الوطنية المصرية في أوروبا حتى ثورة 1919، وراضى جودة عن عبدالحميد حمدي وثورة 1919، ومحمود مكي عن صورة ثورة 1919 من خلال مذكرات

غد، ويرأسها الدكتور مصطفى الفقي، ويتحدث فيها الدكتور جابر عصفور عن التأثيرات الثقافية لثورة 1919، والدكتور سمير مرقص عن ما الجديد الذي أضافته ثورة 1919 للتاريخ الحديث؟، والدكتورة لطيفة سالم حول آثار ثورة 1919. وتتقل الجلسات إلى مقر المجلس الأعلى للثقافة بافتتاح معرض الكتاب ومعرض الكاريكاتير بيهو المجلس.

الجلسة الثانية تعقد في تمام الساعة الخامسة بقاعة المجلس، ويرأسها خالد عزب، ويتحدث فيها أحمد عبدالدايم حسين وتتضمن قراءة الخارجية البريطانية لمظاهرات الاسكندرية خلال ثورة 1919، وحمادة الشافعي عن الموقف الأمريكي من ثورة 1919، وعبدالوهاب شاعر عن الوفد ومعرفة الدعاية للقضية المصرية في الكونجرس الأمريكي.

عريان يوسف سعد. وتقام على التوازي الجلسة الثالثة بقاعة المؤتمرات ويرأسها خيرى دومة ويتحدث فيها حسين حمودة عن ثورة 1919 في كتابات نجيب محفوظ، وطارق النعمان عن ثورة 1919 وتوالد الهويات الحديثة، وفاء السعيد عن السلطة والمقاومة.. تجليات الاستبداد السياسي وثورة 19 في ثلاثة نجيب محفوظ.

وفي اليوم الثاني للمؤتمر الذي يوافق الأحد 17 مارس 2019، تبدأ الجلسة الأولى في تمام الساعة العاشرة صباحاً بقاعة المجلس ويرأسها سمير مرقص، ويتحدث فيها، أشرف راضي عن ثورة مصر الوطنية وأدبيات النظرية عن الثورة، وناصر علي محمد عن رؤية تربوية لثورة 1919 والدروس المستفادة منها، وهدي مدني عن العالقة التفاعلية بين الفنون التشكيلية والثورة.

وتبدأ الجلسة الثانية في تمام الثانية عشرة والنصف بقاعة المجلس، ويرأسها سامح فوزي، ويتحدث فيها إسراء علي عن تحليل خطابي نقدي لمفهوم الهوية الوطنية لمصر في تقرير لجنة ملنر، وسمية علي قطب عن ثورة 1919 وتأسيس الهوية الوطنية المصرية، وعبدالمنعم سعيد، يتحدث عن الهوية والمتخيل السياسي، ومسعود ضاهر يتحدث عن ثورة 1919 وانتصار الهوية الوطنية المصرية قراءة نقدية.

وتقام الجلسة الثانية بالتوازي بقاعة المؤتمرات بالمجلس وترأسها نيفين مسعد، ويتحدث فيها أحمد محمد إنيبوه عن دستور 1923.. سردية النص والسياق والسيادة المتخيلة، وإلهامي الميرغني عن الاقتصاد المصري ما قبل وما بعد ثورة 1919 (1900-1925)، وصالح أحمد هريدي يتحدث عن ثورة 1919 وقضية الفلاح، وعبدالعظيم محمود حنفي ويتحدث عن ثورة 1919 وأساس الفكرى لدستور عام 1923 وتبدأ جلسة الثالثة في تمام الساعة الخامسة مساء بقاعة المجلس وترأسها سونيا التميمي، ويتحدث سيد عشموي عن البلشفية وثورة 1919 حول رؤية تاريخية لتأثير ثورة أكتوبر الاشتراكية على مصر.

وتقام بالتوازي جلسة بقاعة المؤتمرات بالمجلس ترأسها لطيفة سالم، ويشترك فيها صفاء شاكر ويتحدث عن دراسة في قوانين حياة وإحراز الأسلحة والذخائر والمفرقات (1919-1923)، وعاطف سعداوي محمد المضامين الديمقراطية في ثورة 1919، وعبدالرحمن شحاته محمد، ويتحدث عن ثورة 1919 والبناء القانوني للدولة المصرية.

وفي الخامسة والنصف تعقد مائدة مستديرة بقاعة العلوم الاجتماعية بعنوان المرأة المصرية وثورة ١٩١٩، تديرها منى مكرم عبيد، وتحدث فيها إيمان عامر عن المرأة المصرية في ثورة ١٩١٩ حق تقرير المصير، ورنما عبدالقوي عن تجليات ثورة 1919 في إعادة هيكلة أدوار المرأة المصرية سياسي واجتماعي واقتصادي طيلة مائة عام، وسامية أبو النصر عن مائة عام من النضال- المرأة وثورة 1919، وشيماء علي أغا عن المرأة وثورة 1919، وعزة هاشم عن دور ثورة 1919 في تغيير الصورة الذهنية للمرأة المصرية، ونيفين مصطفى عن أثر التعليم على المشاركة السياسية للمرأة في الحياة العامة المصرية إبان ثورة 1919.

وتبدأ الجلسة الرابعة في تمام الساعة والنصف، بقاعة المجلس، ويرأسها شعيان يوسف، ويتحدث فيها خالد أبو الليل عن ثورة 1919 في الخيال الشعبي المصري، وسيد محمود، يتحدث عن يحيى حقي مؤرخاً لوجدان الثورة، ونسرين محمد عبدالعزيز تتحدث عن المعالجة الدرامية للأحداث التاريخية المصرية (دراسة حالة ثورة 1919)، ووائل علي السيد يتحدث عن تجليات ثورة 1919 في الشعر المصري.